

“

“

“국어 국문학”

國語國文學

(나라,국 / 말씀,어 / 나라,국 / 글,문, / 배움,학)

국어학과 국문학을 아울러 이르는 말

조선의 국어·국문학은 훈민정음의 창제를 계기로 크게 발전하였다. 한국은 오랜 역사적 전통을 지녔으나 조선 초까지 우리의 고유한 문자를 갖지 못하고 한자(漢字)를 써오다가 훈민정음의 창제로 비로소 독립적인 문자생활을 할 수 있게 되었다. 국문학은 조선 후기에 특히 발달하였는데, 한글 소설의 보급은 국문학의 새로운 장을 마련하였다. 허균(許筠)은 최초로 한글소설을 지었다. - 본문 중간 판서 진행 시 줄 간격은 1.5가 적절합니다.

”

출처 : [네이버 지식백과]



교수자

“

“

“국어 국문학”

國語國文學

(나라,국 / 말씀,어 / 나라,국 / 글,문, / 배움,학)

조선의 국어·국문학은 훈민정음의 창제를 계기로 크게 발전하였다. 한국은 오랜 역사적 전통을 지녔으나 조선 초까지 우리의 고유한 문자를 갖지 못하고 한자(漢字)를 써오다가 훈민정음의 창제로 비로소 독립적인 문자생활을 할 수 있게 되었다. 국문학은 조선 후기에 특히 발달하였는데, 한글 소설의 보급은 국문학의 새로운 장을 마련하였다. 허균(許筠)은 최초로 한글소설을 지었다. - 본문 중간 판서 진행 시 줄 간격은 1.5가 적절합니다.

”

출처 : [네이버 지식백과]

배경색이 검정이 아닌 PPT는 교수자의 모습이 보이지 않고 PPT 자료만 보입니다.