

2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

한 문

수험 번호 : ( )

성 명 : ( )

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정에 따라 작성한 <교수·학습 지도안>의 일부이다. 괄호 안의 ㉠에 해당하는 말을 쓰고, 괄호 안의 ㉡에 해당하는 것을 漢字로 쓰시오. [2점]

<교수·학습 지도안>

학습 목표	○ ( ㉠ )의 상호 이해와 교류를 증진시키려는 태도를 형성할 수 있다.
도입	○ 전시 학습 확인 - ( ㉠ )의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점 등에 대하여 모둠별로 토의·토론함.
수업 자료	臣崔溥 自濟州漂流 泊甌東 過越南 經燕北 以今六月十四日 到青坡驛 敬奉傳旨 一行日錄 撰集以進 - 崔溥 -
전개	○ 수업 자료 소개 및 상호 이해와 교류 - 조선시대 문신 崔溥는 제주도에 관원으로 부임했는데, 부친상을 당하여 고향으로 돌아오던 중 풍랑을 만나 표류하다가 중국 浙江省에 도착하였고, 반년 뒤에 본국으로 귀환하였다. 이후 그는 왕명에 따라, '바다를 표류한 기록'이라는 제목을 지닌 ( ㉡ )을/를 썼다. - 중국에 도착했을 당시 중국 관원은 崔溥 일행이 탄 배를 해안 지대에 출몰하는 왜선인 줄 잘못 알고 나포하여 처형하려고 하였다. 이때 崔溥는 조선의 연혁과 도읍지, 산천과 역사 등에 대해 글로 써서 설명하였다. 이에 관원은 의심을 풀고 음식물을 보내 주었다고 한다.

2. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 漢字를 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

○  → ( ㉠ )  
 <小篆> <楷書>

○  附也 -『說文解字』-  
 ○ 子夏曰 博學而篤志 切問而( ㉠ )思 仁在其中矣 -『論語』-

(나)

○  → ( ㉡ )  
 <小篆> <楷書>

○  養子使作善也 -『說文解字』-  
 ○ 大哉 聖人之道 洋洋乎發( ㉡ )萬物 峻極于天 -『中庸』-

3. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 명칭을 본문에서 찾아 쓰고, 밑줄 친 ㉡에 뛰어났던 우리나라 작가를 본문에서 찾아 쓰시오. [2점]

百家衣者 大原王舒王始唱之 山谷輩 繼起而和於後 觀其體每於古之詩 摘取一句 鬪湊而別著新篇 語意牽連 全如創造 夫人之能於至此 雖古猶乏也 求之於今而有獲焉 襄陽林先生惟正性聰敏 凡文章一經於耳目 輒誦之 無一語忘于心 斯所以負記識 平生綴述 効㉠王體多矣  
 -『東文選』-

4. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 것을 본문에서 찾아 순서대로 쓰시오. [2점]

詩書六藝 皆經術也 詩書六藝之文 卽其文章也 苟能因其文而究其理 精以察之 優而游之 理之與文 融會於吾之胸中 則其發而爲言語詞賦 自不期於工而工矣 自古 以文章 鳴於時而傳後者 如斯而已 人徒見夫㉠今之所謂經術者 不過句讀訓誥之習耳 ㉡今之所謂文章者 不過雕篆組織之巧耳 句讀訓誥 奚以議夫黼黻經緯之文 雕篆組織 豈能與乎性理道德之學 於是乎 遂岐經術文章爲二致 而疑其不相爲用 嗚呼 其見亦淺矣

- 金宗直, 『尹先生祥詩集序』 -

5. 다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정의 ‘한자와 어휘’를 지도하기 위해 예비 교사와 한문 교사가 나눈 대화이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 <수업 자료>를 활용하여 각각 설명 하시오. [4점]

예비 교사: 품사에 관한 연구 수업을 준비하고 있습니다. 준비 단계에서 유의 사항이 있으면 조언을 부탁드립니다.

한문 교사: 한문의 품사는 본래 지니고 있는 의미뿐만 아니라 문장에서의 쓰임인 활용까지 고려하는 것이 중요해요. 또한 하나의 한자가 어휘적 의미를 가지는 실사로 쓰이기도 하고, 문법적 의미를 나타내는 허사로도 쓰여요.

예비 교사: 구체적으로 어떤 경우가 있나요?

한문 교사: ㉠ 하나의 한자가 명사로 쓰이기도 하고, 동사 앞에서 부사처럼 쓰이기도 해요. 그리고 ㉡ 하나의 한자가 문장에서 대명사로 쓰이기도 하고, 접속사로 쓰이기도 해요.

예비 교사: 예, 잘 이해했습니다.

<수업 자료>

① 日就月將  
 ② 時已徙矣 而法不徙 - 『呂氏春秋』 -  
 ③ 王擇吉日 冊位太子 - 『三國遺事』 -  
 ④ 夫差 而忘越王之殺而父乎 - 『左傳』 -  
 ⑤ 人法地 地法天 天法道 道法自然 - 『老子』 -

6. 다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정에 따라 작성한 <교수·학습 지도안>의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술 하시오. [4점]

<교수·학습 지도안>

학습 목표	○ 한시의 ( ㉠ ) 및 시상 전개 방식을 통해 한시의 내용을 이해하고 감상할 수 있다.																		
수업 자료	十五越溪女 羞人無語別 歸來掩重門 泣向梨花月 - 林悌, 『無語別』 -																		
전개	○ 한시의 시체·압운·대우 - 한시의 시체는 크게 고체시와 근체시로 나뉘며, 한구의 字數에 따라 오언시, 칠언시 등으로 나뉜다. - 압운법은 한시에서 특정한 句의 끝자리를 韻母가 같은 글자로 맞추는 것을 말한다. - 대우법은 한시에서 나란히 이어지는 두 句가 내용상 으로나 어법상으로 서로 짝을 이루도록 하는 것을 말한다. ○ 한시의 시상 전개 - 한시의 시상 전개 방식은 起承轉結의 네 단계로 구성 되는 것이 일반적이다.																		
정리	○ 한시의 시체·압운·대우 <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>구분</th> <th>내 용</th> </tr> <tr> <td>시체</td> <td>오언절구</td> </tr> <tr> <td>운자</td> <td>( ㉡ )</td> </tr> <tr> <td>대우</td> <td>없음.</td> </tr> </table> ○ 한시의 시상 전개 <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>단계</th> <th>시상 전개 과정</th> </tr> <tr> <td>기구</td> <td>열다섯 살 아리따운 소녀를 등장시켜 시상을 불러일으킴.</td> </tr> <tr> <td>승구</td> <td>( ㉠ ) 장면을 묘사하여 시상을 이어받아 확대·발전시킴.</td> </tr> <tr> <td>전구</td> <td>( ㉡ ) 행위로 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약·전환시킴.</td> </tr> <tr> <td>결구</td> <td>배꽃에 걸린 달을 보며 눈물짓는 소녀의 모습을 통해 전체의 시상을 마무리함.</td> </tr> </table>	구분	내 용	시체	오언절구	운자	( ㉡ )	대우	없음.	단계	시상 전개 과정	기구	열다섯 살 아리따운 소녀를 등장시켜 시상을 불러일으킴.	승구	( ㉠ ) 장면을 묘사하여 시상을 이어받아 확대·발전시킴.	전구	( ㉡ ) 행위로 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약·전환시킴.	결구	배꽃에 걸린 달을 보며 눈물짓는 소녀의 모습을 통해 전체의 시상을 마무리함.
구분	내 용																		
시체	오언절구																		
운자	( ㉡ )																		
대우	없음.																		
단계	시상 전개 과정																		
기구	열다섯 살 아리따운 소녀를 등장시켜 시상을 불러일으킴.																		
승구	( ㉠ ) 장면을 묘사하여 시상을 이어받아 확대·발전시킴.																		
전구	( ㉡ ) 행위로 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약·전환시킴.																		
결구	배꽃에 걸린 달을 보며 눈물짓는 소녀의 모습을 통해 전체의 시상을 마무리함.																		

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 것을 ‘한문의 독해’의 ‘성취기준’에 근거하여 쓸 것.

○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 漢字를 ‘수업 자료’와 ‘전개’를 활용하여 순서대로 쓸 것.

○ 괄호 안의 ㉢, ㉣에 해당하는 내용을 ‘수업 자료’와 ‘전개’를 활용하여 순서대로 서술할 것.

7. 다음은 교사가 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정에 따라 작성한 <수업 계획>의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<수업 계획>

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문장에 사용된 단어의 짜임을 구별할 수 있다.</li> <li>○ 문장의 구조를 구별할 수 있다.</li> <li>○ 글을 바르게 풀이할 수 있다.</li> </ul>
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단어의 짜임을 지도할 때에는 단순히 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 단어의 짜임을 이해하고 한문 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 둔다.</li> <li>○ 문장의 구조를 지도할 때에는 문장을 이루는 주성분들 사이의 관계를 살펴 문장의 구조를 구별하고 문장의 독해에 활용하도록 한다.</li> <li>○ 글의 풀이를 지도할 때에는 문장 성분의 배열에 나타나는 일정한 순서를 분석하고 우리말 어순과 비교하여 문장의 독해에 활용하도록 한다.</li> </ul>
수업 자료	<p>雖小技 有所忘 然後能成 而況①大道乎 …(中略)…          李澄幼登樓而習畫 ②家失其所在 三日乃得 父怒而笞之          泣引淚而成鳥 此可謂忘榮辱於畫者也 ③鶴山守通國之善          歌者也 入山肄 每一闕 拾沙投屐 滿屐乃歸 嘗遇盜將殺之          倚風而歌 ④群盜莫不感激泣下者 此所謂死生不入於心</p> <p style="text-align: right;">- 朴趾源, 『炯言桃筆帖序』 -</p>

<작성 방법>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 밑줄 친 ㉠의 단어의 짜임을 쓸 것.</li> <li>○ 밑줄 친 ㉡과 ㉢의 문장의 구조를 순서대로 쓸 것.</li> <li>○ 밑줄 친 ㉣을 어순에 맞추어 바르게 풀이할 것.</li> </ul>
--

8. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 인물 및 그와 관련되는 장소를 (가)에서 찾아 쓰고, (나)를 참고하여 밑줄 친 ㉡을 번역하시오. [4점]

(가)  
 佛盼召 子欲往 子路曰 昔者 由也聞諸夫子 曰 ㉠親於其身  
 爲不善者 君子不入也 佛盼以中牟畔 子之往也 如之何 子曰  
 然 有是言也 不曰堅乎 磨而不磷 不曰白乎 涅而不緇 ㉡吾豈  
 匏瓜也哉 焉能繫而不食

- 『論語』 -

(나)  
 匏 瓠也 匏瓜 繫於一處 而不能飲食 人則不如是也

- 朱熹, 『論語集註』 -

9. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 것 2가지를 본문에서 찾아 서술하고, 밑줄 친 ㉡을 번역하시오. [4점]

余嘗涉園中 有一竹介于群竹之間 其本末枝節類他竹 至其中  
 其節密 其枝曲 不類他竹 余怪之 就視其故 蓋有蟲蠹其心  
 也 夫下密而中疎 竹節之常也 直而不曲 竹枝之常也 今疎者反  
 密 直者反曲 咸失其常 噫 是豈①竹之性哉 其爍於外物者乎哉  
 余於是喟然而嘆 夫人受天地之中以生 其初罔有不善 及其蔽  
 於物欲 以梏良心 則其不類竹者 幾希矣 嗚呼 ㉡竹以蟲而失其  
 常 人以欲而喪其性 心受病 則人物何擇焉 古人有言 觀物反己  
 病竹說之作 余豈徒然哉

- 河受一, 『病竹說』 -

10. 밑줄 친 ㉠, ㉡의 이유를 본문에서 찾아 각각 서술하고, 밑줄 친 ㉢에 해당하는 것 2가지를 본문에서 찾아 서술하시오. [4점]

彼以士夫家郎君 年方青 血氣未定 只知蜂蝶之貪花 不顧風露之可憂 能幾日而病不作耶 病則必不起 是非我殺之而我殺之也 雖人不知 ㉠必有陰報 且兒身不過一中路家處子也 非有傾城絕世之色沈魚羞花之容 而郎君見鴟爲鷹 其致誠於我 若是其勤 然而不從郎君者 ㉡天必厭之 福必不及於兒矣 兒之意決矣 願父母勿以憂 噫 兒親老而無兄弟 嫁而得一贅壻 生而盡其養 死而奉其祀 ㉢兒之願足矣 而事忽至此 此天也 言之何益 其父母默然無可言 生亦無可言者 仍與女同寢 渴仰之餘 其喜可知

- 李鈺, 「沈生傳」 -

12. 밑줄 친 ㉠~㉣을 번역하시오. [4점]

今得東亭先生陶詩後序曰 ㉠憔悴於飢寒之苦 而有悠然之樂 沈冥於翹彙之昏 而有超然之節 伏而讀之 不覺嘆息曰 噫 此所以爲淵明也 雖去千載之遠 如聞其訾咳而接見其容儀也 且其憔悴於飢寒之苦 沈冥於翹彙之昏者 迹也外也 有悠然之樂 超然之節者 心也內也 ㉡在外者易見 在內者難知 宜後學未能窺其藩籬也 向者 韓杜之言 特託而言之耳 先生曰 不然也 淵明生於衰叔之世 知其時之不可爲 高蹈遠引 養眞衡茅之下 塵視軒冕 銖看萬鍾 雖衣食不給 而悠然樂以忘其憂 及乎宗國既滅 世代遷易 一時之輩 相招仕進 若吾淵明則不然 ㉢拳拳本朝之心 如青天白日 不事二姓 隱於詩酒之中 其高風峻節 凜乎秋霜之烈 不足比也

- 鄭道傳, 「讀東亭陶詩後序」 -

11. 시인이 거처하는 장소를 나타내는 시어 2가지를 본문에서 찾아 쓰고, 밑줄 친 ㉠, ㉡의 의미를 각각 풀이하시오. [4점]

旅遊孤島歲崢嶸	南徼㉠兵塵賊未平
千里㉡音書何日到	五更燈火爲誰明
交情似水流難定	愁緒如絲亂更縈
賴有使君眞一酒	雪深窮巷擁爐傾

- 鄭澈, 「臘月初六日夜坐」 -

<수고하셨습니다.>